

VIENE DE TAPA

ESTRATEGIA

CÓMO HACE CHINA PARA CONTROLAR QUE LOS CHICOS JUEGUEN TRES HORAS

Las restricciones en China comenzaron el miércoles. A partir de ahora, los menores de edad del gigante asiático podrán jugar on line un máximo de tres horas a la semana, los viernes, sábados y domingos, entre las 20 y las 21.

¿Cómo lo implementarán? La medida obligará a los jugadores a utilizar su nombre real mediante registro previo y un escaneo facial. Las autoridades realizarán inspecciones periódicas a las empresas para controlar que se cumple la norma de tres horas a la semana.

El gobierno sostiene que así será protegida de modo más eficaz la salud física y mental de los menores. A través de esta medida, otro golpe a los colosos tecnológicos, se reiteró la necesidad de "guiar activamente a las familias, escuelas y otros sectores sociales para coadministrar y cumplir la responsabilidad de la tutela de los menores, en conformidad con la ley, y creando un buen ambiente de sano crecimiento".

La psicóloga Florencia Lazarte, especialista en el tratamiento de adicciones, contó que en Argentina hubo un pedido similar para prevenir la adicción al juego en las casas de juegos de azar. Se proponía que las maquinillas tuvieran un reconocimiento facial de aquellas personas que juegan en exceso (muchas horas) y en reiteradas oportunidades) y se bloquearan. Pero la idea no prosperó.



CONSEJOS

ALGUNAS REGLAS PARA TENER EN CUENTA SOBRE LAS HORAS DE JUEGO

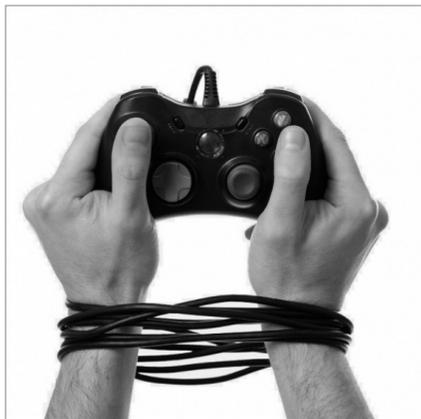
- Cuando se va el sol, el cerebro, que sigue un ritmo circadiano, pone en marcha un mecanismo para la producción de melatonina, una hormona que favorece el sueño. La luz azul de los dispositivos electrónicos puede alterar este proceso. Por lo tanto, desde ese momento, el acceso a las pantallas, debería evitarse.

- Que los chicos tengan límites sobre la cantidad de horas que pueden jugar videojuegos los ayudará en la escuela. El motivo: estos entretenimientos van en detrimento de los deberes escolares y, en muchos casos, influyen en el fracaso escolar, ya que se produce un rechazo al colegio por parte del niño o adolescente. Las clases no le resultan tan atractivas como lo que ve en las pantallas. Además, los chicos que juegan mucho en línea suelen sufrir cansancio diurno y somnolencia. Durante el día, es posible que no puedan afrontar tareas productivas por la falta de concentración y atención.

- La psicóloga Laura Jurkowski propone estar atentos a estas tres banderas: - Bandera verde: utilizan las pantallas excesivamente. Esto les puede acarrear discusiones con familiares, amigos o docentes. El uso excesivo no les provoca mayores problemas en el funcionamiento de sus vidas. Siguen manteniendo una vida social y continúan con sus actividades habituales.

- Bandera amarilla: por sus actividades con las pantallas tienen discusiones frecuentes o algún problema en algún área de su vida, por ejemplo, bajan sus notas en el colegio o una pelea fuerte con su familia. Pero a pesar de este problema, pueden mantener algún rendimiento aceptable en la escuela y continúan realizando alguna actividad deportiva, cultural o hobby.

- Bandera roja: Los adictos pierden el control de sus impulsos y la vida se les vuelve inmanejable. Las pantallas pasan a ser su único interés. Es una manera de llenar un vacío. Este comportamiento genera consecuencias: peleas, problemas en la escuela. Abandonan otras actividades. Se aíslan.



EL ALFABETO MANUAL

¿Cuál es la importancia del Lenguaje de Señas?

Una médica explica cómo se compone este tipo de lengua y la necesidad de que se amplíe su uso



HABLAR CON LAS MANOS. La lengua de la comunidad de sordos.

La Lengua de Señas en Argentina (LSA) es la lengua natural de la comunidad sorda argentina y no es universal. Cada país posee su propia lengua de señas que las personas sordas adquieren naturalmente, transmitiéndose de generación en generación, de adultos a niños. Su mayor característica es la de utilizar un canal de transmisión alternativo, en lugar del canal fónico-auditivo que usan las lenguas habladas. En este caso, usan el canal viso-gestual en reemplazo de la voz, y es percibida por la vista sin requerir del oído.

"En principio no se trata de deletrear palabras con señas, como muchos creen. El alfabeto manual es un préstamo de la lengua escrita, inventado por maestros oyentes para alfabetizar a las personas sordas y definitivamente no es la Lengua de Señas", explica Valeria El Haj, directora médica de la obra social Ospedyc.

"En este lenguaje cada seña equivale al significado de una palabra y a veces hasta de una oración completa. No es la representación señada de la lengua hablada, sino que tiene su propia gramática de modo que no se puede señalar y hablar al mismo tiempo. Al tratarse de una lengua polisintética, permite producir múltiples aspectos de

la información simultáneamente", agrega.

En cuanto al contexto pandémico actual, la comunidad sorda y aquellos que tienen una dificultad auditiva, expresaron sus inconvenientes para comunicarse por medio de la lengua de señas ante el uso de barbijo. Por lo que impulsaron una medida solidaria que es usar barbijos transparentes para que las personas sordas o hipoacúsicas no encuentren dificultades al comunicarse. "En una situación tan compleja como la que estamos atravesando, que podamos ponernos en el lugar de otro y evitar ponerle barreras a aquellas personas con discapacidad, es un detalle solidario para muchos y una felicidad para otros", finaliza El Haj.

LA PAGINA DEL ARCHIVO DE LA GACETA

HOJEANDO EL DIARIO

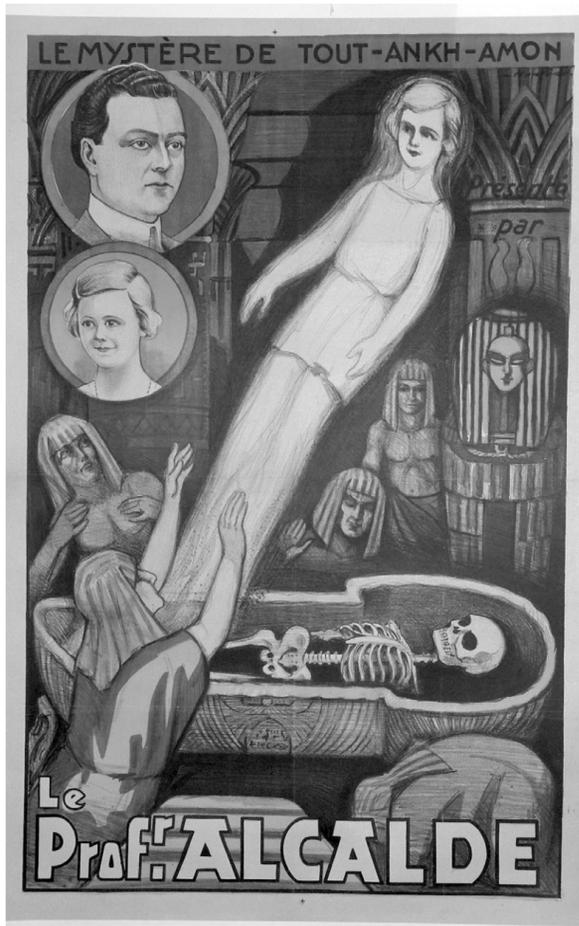
Tucumán recibe a un ilusionista de nivel internacional

El Profesor Alcalde actuó en Europa, África y América. Lleno total en el teatro Alberdi. Magia increíble.

MANUEL RIVA
LA GACETA

La magia, el ilusionismo, el mentalismo, la prestidigitación y todos aquellos trucos que desafían las leyes de la física o lo predecible como levitar o hacer desaparecer personas o cortar a una persona en dos partes siempre generaron y generan atractivo en el público. Estos espectáculos tuvieron aún más éxito entre las décadas finales del siglo XIX y principios del XX. Liberarse de cadenas y candados o escapar de cajas cerradas generaban gran expectativa y sorpresa. Quizás una de las mayores celebridades de entonces fuera Harry Houdini pero hubo otros menos famosos pero tan admirables como él. En esta ocasión vamos a recordar la actuación de un famoso escapista argentino que actuó en nuestra provincia en septiembre de 1931. Venía precedido de un reconocimiento y fama mundial. Tuvo presentaciones legendarias en escenarios de Europa, África y América. Su repertorio tenía una gran variedad de ilusiones y de los cuales presentó una elegida selección para el público que llenó las instalaciones del teatro Alberdi en su presentación debut. Según nuestro cronista, su presentación "justificó en un todo su habilidad en los juegos de escamoteo y prestidigitación, como así también en los de magia e ilusionismo, los que fueron presentados con ingeniosos aparatos, muy vistosos y de verdadero valor". Durante varias jornadas, en algunas realizó hasta tres presentaciones, los tucumanos colmaron las butacas del teatro.

Ya es el momento de presentar a nuestro protagonista, que se hacía llamar "Profesor Alcalde", el apellido no era de fantasía y su nombre era Manuel Gerónimo Alcalde. Durante las primeras presentaciones el público se sorprendió con sus actuaciones hasta que llegó su penúltimo espectáculo. En ella hizo



PROPAGANDA. Cartel en francés para sus actuaciones en Francia.

una sorprendente confesión: "me complazco en comunicarles que están en presencia de un tucumano como ustedes, tucumano de pura cepa, bien criollo. Hace 19 años salí de Tucumán a recorrer el mundo; año tras año aumentaba mi nostalgia y debía soportar largos años antes de regresar". Según relata Carlos Páez de la Torre (h) en "Un ilusionista tucumano", Alcalde "narró que en todos los escenarios que se presentó, afirmó su condición de argentino y 'aquí en Tucumán debí callar, por unos días, que yo era tucumano, y lo hice por aquello de que, quizás por ser del terruño, se restaría posibles méritos a mi actuación". Un estruendoso aplauso valoró la confesión del aquel hombre bajo y de poco más de 40 años. Además recordó ante nuestros periodistas que alrededor de 1910, ya con "un importante caudal de conocimiento y habilidades", regresó a la provincia para presentarse en el desaparecido teatro Belgrano. Tras ello regresó a Europa y a sus actuaciones sin volver a escucharse de él hasta 1931. Alcalde nació en San Miguel de Tucumán el 30 de septiembre de 1889 y "sus primeros años hasta 1900, ambuló por nuestras calles y nuestros colegios, en compañía de muchos comprovincianos aque-

renciados al terruño a quienes ha encontrado y reconocido con el justificado regocijo después de tantos años de ausencia". De acuerdo a la información del periódico La Hoja, de la localidad de Facundo Quiroga (Buenos Aires) "era hijo de un capitán del ejército español que vino con toda su familia para desempeñarse como administrador de un ingenio azucarero". Según el propio ilusionista hacia 1903 trabajó con su hermano mayor, que instaló un comercio en Ranchillos, "quien era muy afecto a las ciencias ocultas y a la lectura de libros sobre el tema. Quiso la bruja madrina que uno de ellos llegara a manos del hermano menor y a escondidas, adquirió el conocimiento de los principios básicos y gozó del placer de ver los efectos de sus primeros experimentos reflejados en los asombrados ojos de sus compañeros de juego, de las viejas amigas de la casa y de alguna que otra muchacha en las cuales los primeros efectos de su poder hipnótico, haya sido probablemente un beso". Al reconocerse como tucumano el mago destacó que cursó sus estudios el Colegio Sagrado Corazón y que "me encontré con mis

El ilusionista, profesor Alcalde, se presentará en el Alberdi pasado mañana

OFRECE UN ESPECTACULO INTERESANTE QUE FUE MUY APLAUDIDO EN LOS ESCENARIOS EUROPEOS



compañeros de estudios; algunos de ellos siguen en Tucumán y otros, ya personalidades elevadas, han subido a la cumbre más alta". Al llegar a los 18 años Alcalde presentó la actuación de una gran ilusionista de origen panameño, el Gran Raymon y descubrió que era ese mundo el que lo fascinaba. Se incorporó a la troupe de Raymon dejó nuestra provincia y recorrió el mundo. Tras un tiempo decide independizarse se instala en Londres donde había academias y fábricas de aparatos con lo que desarrolla un espectáculo de gran calidad que le abre los escenarios europeos. En París conoce Berta con quien se casa y luego nace su hija en Madrid, que luego comenzó a actuar con su padre. De su paso por Londres destaca que "a su llegada el cónsul argentino, a quien fue recomendado, admirado del carácter aventurero de un tucumano, le ofreció su ayuda y solventó sus primeras necesidades". En poco tiempo sus habilidades rindieron sus frutos y réditos económicos. Las grandes familias londinenses cayeron rendidas ante sorprendentes actuaciones. Al igual que los públicos de las



LA CAJA ENIGMÁTICA. Alcalde ingresando al cajón del que escapaba rápidamente y era su mayor espectáculo.

PUBLICIDAD. El ilusionista enfundado en su inconfundible frac ante de presentarse en el escenario del teatro Alberdi.

grandes ciudades europeas como París, Londres, Madrid, Roma, Viena, Berlín y de la famosa ciudad marroquí de Casablanca, los espectadores tucumanos sucumbieron ante los extraordinarios números de Alcalde. Entre ellos se destacaban, "El trono del misterio" (aparición, transformación y reaparición de personas a la vista del público), "De la sombra a la realidad" (ilusionismo con figuras), "Una mujer viva cortada en pedazos" (ilusión donde el Profesor hacía pedazos a su ayudante) y como cierre tenía "La caja enigmática" que nuestro diario presentó como "sorprendente acto de sugestión con el cual el profesor Alcalde espera conquistar por entero el público de nuestra ciudad". La caja era un sólido cajón de madera cuyas tablas estaban clavadas y rodeada con una jaula de flejes de acero, entrecruzados y unidos con remaches de metal. Pese a todos los recaudos el ilusionista se libraba de su encierro y aparecía entre el público o en el escenario según el dramatismo de la ocasión.

Podemos decir que los tucumanos nunca más volvieron a escuchar el nombre Profesor Alcalde debido a que los años y el físico lo fueron cambiando obligándolo a dejar atrás el frac. Para algunos habría vuelto a Europa y seguido su carrera fulgurante. Pero de acuerdo al relato del periodista Carlos Rodrigo quien reconstruyó su historia, Alcalde se volvió el mago Chan y comenzó a usar un kimono y a recorrer los caminos y pueblos de nuestro país con sus actuaciones. Quizás el final de su historia tenga algo de mágico o irónico, ya que murió de en el escenario durante una actuación en el teatro de la Sociedad Española de la localidad de Facundo Quiroga, en el partido bonaerense de 9 de Julio. El relato de esa parte de su vida será parte de otra historia que relatemos a su debido tiempo y que pudo reconstruirse gracias al trabajo de periodista de Quiroga, donde está enterrado. Para muchos estudiosos del mundo de la magia argentina, Alcalde es considerado el mayor exponente de las artes mágicas e ilusionistas de nuestro país que alcanzó renombre internacional.